

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14 «Центр образования» имени кавалера ордена  
Ленина Н.Ф.Шутова городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО  
руководителя МО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
ФИО заместителя  
директора по УВР

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 14 «Центр  
образования» \_\_\_\_\_ г.о.  
Сызрань \_\_\_\_\_  
ФИО директора учреждения  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Класс 9

Учитель Зимина А.И.

Всего часов за год 102

Всего часов в неделю 3

Рабочую программу составил (а) \_\_\_\_\_ А.И.  
Зимина

Подпись, \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи



## Пояснительная записка к рабочей программе по литературе в 9 классе

### 1.1 Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2004г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 (базовый уровень) 10-11(профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2007г.

### 1.2. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базисном уровне в объеме 102 часа . Именно на такое число часов в 9 классе рассчитана данная программа.

### 1.3. Изучение литературы в 9 классе

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### 1.4 Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### 1.5. Планируемые результаты обучения на уровне основного общего образования в 9 классе.

#### Учащиеся должны знать:

- Содержание текстов художественных произведений.
- Тематику произведений различных жанров.
- Определения понятий: ода, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, конфликт, роман в стихах, литературный тип, образ-символ, комедия, фантастика, сатира, тема, идея, мотив.
- Средства изображения литературного героя (типические черты).

#### уметь:

- Определять особенности «Слова» как жанра древнерусской литературы.
- Перечислять основные правила классицизма в драматическом произведении.
- Различать классицизм, сентиментализм, романтизм.
- Определять жанр литературного произведения и давать жанровую характеристику произведению.
- Определять тему, идею художественного произведения, мотив.
- Определять роль пейзажа в художественном произведении.
- Различать реальность и вымысел повествования.
- Называть особенности национальной драмы.
- Пересказывать сюжет произведения подробно, выборочно, сжато.
- Понимать и использовать при изучении произведений следующие понятия: конфликт в драматическом произведении, лирика, мотивы лирики, литературный тип, образ-символ, жанр, комедия, пейзаж, внутренний монолог, рассказчик, художественная условность, виды рифм (женская и мужская).
- Характеризовать героя как тип.
- Давать устный развернутый ответ на проблемный вопрос.
- Анализировать лирическое произведение.
- Пользоваться литературоведческим словарем, энциклопедией, информационными ресурсами.

### 1.6. Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>

#### Количество часов

для проведения контрольных, практических работ, экскурсий, проектов, исследований, уроков развития речи по темам учебного предмета, курса

№	Основные разделы	Воспитывающий и развивающий потенциал	Межпредметные связи	Общее количество контрольных срезов по разделу	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ					
					контрольных работ	практических работ	экскурсий	проектов	исследований	уроков развития речи
1.	Древнерусская литература	Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей	История, искусство, русский язык	1					1	
2.	Русская литература 18 века	Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей	История, искусство, русский язык	2				1		1
3.	Русская литература 19 века	Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей	История, искусство, русский язык	17	3	1	2	2		9
4.	Русская литература	Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей	История, искусство,	2	1			1		

	20 века	им ценностям культуры и развитие творческих способностей	русский язык							
5.	Зарубежная литература	Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей	История, искусство, русский язык	2	1					1
	ВСЕГО			24	5	1	2	4	1	11

**Тематическое планирование  
(по ФКГОС)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип учебного занятия	Домашнее задание	Описание способов организации обучения детей с ОВЗ
1.		Вводный.  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Овладение новыми навыками	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста повторение лекции	Индивидуальная работа
<b>Древнерусская литература -2</b>						
2.		<b>Литература Древней Руси..</b> Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	Овладение новыми навыками	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста повторение лекции	Использование сигнальных карточек при выполнении заданий
3.		«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова».	1	Урок-исследование	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста повторение лекции	Использование сигнальных карточек при выполнении заданий
<b>Русская литература 18 века-10</b>						
4.		<b>Литература 18 века.</b>  Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа

5.		<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве...» «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа
6.		Творчество <b>Г.Р. Державина.</b> Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Узелки на память(составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).
7.		Творчество Г.Р. Державина.. Тема поэта и поэзии. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Узелки на память(составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).
8.		<b>«Традиции и новаторство в лирике Г.Р. Державина»</b>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
9.		<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе.  «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).  Изображение российской действительности.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия



10.		Особенности повествования «Путешествия». Жанр путешествия и его содержательное исполнение	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа
11.		<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
12.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Проектная деятельность	Защита проекта	Включение в проектную группу
13.		Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	2	Развитие речи	Анализ текста	Индивидуальная работа
14.						Индивидуальная работа
<b>Русская литература 18 века-55</b>						
15.		<b>ЛИТЕРАТУРА 19 века</b> От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие о романтизме и реализме.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
16.		Романтическая лирика начала века. <b>В.А. Жуковский</b> . Жизнь и творчество. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. . Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

17.		В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
18.		А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
19.		Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
20.		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Практическая работа	1	Урок-практикум	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Работа с таблицами и схемами
21.		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

22.		Обучение анализу монолога	1	Развитие речи	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
23.		Язык комедии А.С. Грибоедова. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции. Анализ эпизода	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
24.		Проверочная работа по теме: «Горе от ума» А.С. Грибоедова»	1	Урок контроля	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа
25.		И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	Развитие речи	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Работа с таблицей
26.		А.С. Пушкин. Жизнь и судьба.	1	Урок – виртуальная экскурсия	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа

27.	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
28.	Свободолюбивая лирика Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
29.	«Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.» « На холмах Грузии лежит ночная мгла», « Я вас любил; любовь еще, быть может. . .» «Адресаты любовной лирики.»	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
30.	Тема поэта и поэзии. «пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. <b>Обучение анализу стихотворения.</b>	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
31.	А.С. Пушкин. «Цыгань» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

32.		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.. Онегинская строфа..	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
33.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
34.		Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина.  Эволюция взаимоотношений Табяны и Онегина.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
35.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
36.		Пушкинский роман в зеркале критики	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

37.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
38.	Проверочная работа по теме: «Творчество А.С. Пушкина»	1	Урок контроля	Повторение пройденного материала, онлайн-тестирование	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
39.	Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина»	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
40.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Личность .Судьба. Эпоха.  Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лирики.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста,повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
41.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно».  Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
42.	Тема России в лирике Лермонтова. Человек и природа в лирике Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
43.	Анализ лирического произведения	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

44.		«Герой нашего времени» Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
45.		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печрина в главах «Бэла» и «максим Максимыч».	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
46.		Обучение анализу эпизода ( по главе «Тамань»)	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
47.		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
48.		Проверочная работа по теме «Творчество М. Ю. Лермонтова».	1	Урок контроля	Повторение пройденного материала, онлайн-тестирование	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
49.		Работа над проектами	1	Проектная деятельность	Описание проекта	Включение в проектную группу
50.		<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни. Первые творческие успехи.  Проблематика и поэтика первых сборников.	1	Урок – виртуальная экскурсия	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Индивидуальная работа

51.		Н.В. Гоголь «Мертвые души»..Замысел. История создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания . Смысл названия поэмы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
52.		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
53.		Система образов поэмы «Мертвые души». Деталь как средство создания образов героев и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
54.		Система образов поэмы «Мертвые души». Деталь как средство создания образов героев и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
55.		Образ города в поэма «Мертвые души»	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия



56.	Образ Чичикова. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
57.	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Подготовка к сочинению по поэме.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
58.	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Подготовка к сочинению по поэме.	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
59.	А.Н. Островский . Слово о писателе.«Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
60.	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматургического произведения.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

61.		Любим Торцов- главный герой пьесы.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
62.		<b>Ф.М. Достоевский</b> . Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
63.		Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
64.		Петербург Достоевского.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
65.		Личность <b>Л.Н. Толстого</b> . Замысел трилогии.. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Духовный конфликт героя с окружающей средой	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

66.	Эпоха <b>А.П. Чехова</b> . Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Тема маленького человека в творчестве А.П. Чехова. «Смерть чиновника».	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
67.	«Тоска». Особенности сюжета рассказа. Тема одиночества человека в мире.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
68.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
69.	Из поэзии 19 века. Беседы о стихотворениях Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Развитие речи	анализ художественного текста	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
<b>Русская литература 19 века-26</b>					
70.	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
71.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

72.		Мастерство И.А.Бунина В рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
73.		М. Булгаков Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания повести. Смысл названия.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
74.		.Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
75.		Художественные особенности повести.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
76.		М.А. Шолохов Слово о писателе. М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

77.		М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
78.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной жизни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
79.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа- притчи.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
80.		Контрольная работа по произведениям 20 века.	1	Урок контроля	Онлайн-тестирование	Индивидуальная работа
81.		Серебряный век русской поэзии.	1	Урок получения новых знаний	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
82.		А.Блок. О поэте. Своеобразие лирики. Трагедия лирического героя в страшном мире.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

83.		<b>С. Есенин</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
84.		С. Есенин . Философская лирика.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
85.		Слово о <b>В. Маяковском</b> . Новаторство поэзии В. Маяковского.Словотворчество.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
86.		<b>М.И. Цветаева</b> . Лирическая биография поэтессы.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
87.		Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой « Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

88.		<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Образ мироздания» в лирике.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
89.		«Я отражение вашего лица». <b>А.А. Ахматова.</b> О поэте.  Трагические интонации в любовной лирике.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
90.		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.. особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
91.		<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Перемена», «Весна в лесу».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
92.		<b>А.Т. Твардовский.</b> О поэте. Стихи о Родине. Военная тема.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия

93.		А.Т. Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
94.		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв.	1	Проектная деятельность	Описание проекта	Индивидуальная работа
95.		Проверочная работа по теме: «Русская лирика XX века»	1	Урок контроля	Онлайн-тестирование	Индивидуальная работа

### Зарубежная литература -7

96.		Катулл. О поэте. «Нет, ни одна средь женщин». Пушкин как ереводчик Катулла. «Я воздвиг памятник»	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
97.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
98.		У. Шекспир Слово о поэте. «Гамлет» ( обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения..	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия



99.		<b>И.В. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Комбинированный урок	Знакомство с материалом учебника, анализ художественного текста, повторение лекции	Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия
100.		Проверочная работа за курс 9 класса	1	Урок контроля	Онлайн-тестирование	Индивидуальная работа
101.		Творческая работа	1	Урок-развитие речи	Онлайн-тестирование	Индивидуальная работа
102.		Подведение итогов года, задание для летнего чтения	1			Индивидуальная работа

